

Из истории Органного класса

Культурного центра МГУ им. М.В. Ломоносова

Органное музицирование в Московском университете имеет давние традиции. Первый орган был установлен в Университете в 1804 году - это был подарок от богатого горнозаводчика П.Г. Демидова. Звуки внушительного по своим размерам органа (о чем свидетельствует его стоимость в 10 тыс. рублей – огромная по тем временам), украшали празднование знаменательных событий, исполнителями были студенты университета. К сожалению, во время пожара 1812 года инструмент спасти не удалось.

И только в середине двадцатого столетия во время ректорства И.Г. Петровского об органных традициях заговорили вновь. Тогда велись переговоры об установке духового органа в новом здании МГУ с одной из чешских органостроительных фирм, однако они не увенчались успехом. Нынешний Органный класс МГУ был создан в 1981 году Йозефом Штиглером, эмигрировавшим в СССР в конце 70-х годов чешским органистом, учеником Б. Голуба, Б. Видерманна и И. Рейнбергера. Тогда же для нужд класса были куплены два электронных органа "Прелюдия-2" Рижской фабрики электромузыкальных инструментов. С 1989 года и по сей день Органный класс возглавляет выпускница Нижегородской консерватории Юлия Лотова, она заново собрала коллектив, распавшийся после ухода Штиглера, привела в порядок неисправные инструменты, создала нотную библиотеку, включающую основной органной репертуар.

За время существования Органного класса к серьезной классической музыке приобщился не один десяток студентов и аспирантов МГУ, многие из них успешно продолжают научную карьеру, некоторые приобрели известность в музыкальном мире. Было сыграно множество концертов как в МГУ, так и в других залах Москвы, России и за рубежом. В репертуаре Органного класса произведения разных стилей и эпох. Значительное внимание уделяется ансамблевой музыке. Органный класс принимает участие в концертных программах и постановках других творческих коллективов МГУ.

К концу 1990-х гг. остро встал вопрос о покупке нового органа и дальнейшей творческой деятельности Органного класса, т.к. прежние инструменты сильно устарели. 2008 год стал знаменательным для коллектива – в Культурном центре был установлен новый цифровой орган *Viscount*.

С осени 2008 года ДК МГУ был закрыт на ремонт, и концерты Органного класса в Главном здании Московского университета не проводились. Но коллектив сохранился, занятия продолжались. В 2011 году Органный класс отметил свое 30-летие концертом в Кафедральном соборе свв. Петра и Павла. А 11 ноября 2011 года после трехлетнего перерыва органная музыка вновь зазвучала в Главном здании МГУ.

*Наш сайт: [www.organ.msu.ru](http://www.organ.msu.ru)*

# Мраморное фойе Культурного центра МГУ

10 лет установки органа «VISCOUNT»

**ОРГАННЫЙ КЛАСС  
представляет  
ПРОГРАММУ**

***И ТОЛЬКО БАХ***

**к 333-летию**

**со дня рождения композитора**

**20 марта 2018 года**

**Начало в 19.00**

В этом году исполнилось 10 лет, как в МГУ им. М.В. Ломоносова по инициативе ректора В.А. Садовниченко был приобретен новый большой цифровой орган «Viscount Prestige 80» (Италия). Концерт-презентация состоялся 6 марта 2008 года. Инаугурационную программу исполнил органист Константин Волостнов. А 23 апреля состоялся большой концерт Органного класса, в котором приняли участие тогдашние студенты и выпускники МГУ. Это событие стало началом возрождения коллектива. Сегодняшний концерт посвящен этой памятной дате. И приурочен ко дню рождения И.С. Баха.

**Органый класс адресуем самые теплые слова благодарности ректору Московского Университета ВИКТОРУ АНТОНОВИЧУ САДОВНИЧЕМУ!**

### ПРОГРАММА

1. Токката и фуга ре минор, BWV 565
2. Ария из сюиты для струнного оркестра №3 ре мажор, BWV 1068
3. Ария «*Erbarme dich*» из оратории «Страсти по Матфею», BWV 244
4. Хоральная обработка «*Von deinem Thron tret ich hiermit*», BWV 668
5. Прелюдия и фуга си минор, BWV 544
6. 2-я часть *Largo, ma non tanto* из Концерта для двух скрипок ре минор, BWV 1043
7. Прелюдия и фуга ля минор, BWV 543

### ИСПОЛНИТЕЛИ

**Равиль Хисамов**, студент 4 курса механико-математического факультета (1)  
**Екатерина Турищева**, студентка 2 курса магистратуры биологического факультета (2)  
**Максим Великанов**, студент 1 курса факультета вычислительной математики и кибернетики (4)  
**Лусинэ Арутюнян**, выпускница социологического факультета, кандидат социологических наук (3, 5, 6)

В концерте принимает участие лауреат международных конкурсов  
**Лада Морозова** (скрипка; 2, 3, 6)

Художественный руководитель Органного класса – **Юлия Лотова** (3, 6, 7)



## Иоганн Себастьян БАХ (1685-1750),

### немецкий композитор и органист

Родился 21 марта 1685 г. в Эйзенахе в семье потомственных музыкантов. Рано потеряв родителей (Баху не было и десяти лет), мальчик переехал в Ордруф к старшему брату Иоганну Кристофу, у которого и учился музыке.

К 17 годам он играл на скрипке, альте, клавире и органе, пел в хоре. Бах сменил несколько городов и должностей, прежде чем в 1708 году его пригласили в Веймар служить музыкантом при дворе. Это приглашение стало началом его творческой карьеры.

В веймарский период (1708-1717) И.С. Бах плодотворно работал над органными сочинениями. Он доводит свое искусство исполнителя до высочайшей степени совершенства, его дар композитора и импровизатора достигает зрелости и расцвета.

С 1723 года Бах постоянно жил и работал в Лейпциге, получив должность кантора (дирижер хора, органист и сочинитель духовной музыки) в церкви Святого Фомы. Он также являлся «музыкальным руководителем» всех церквей города, занимаясь репертуаром и подбором и обучением исполнителей. В 1720-х написано около 300 кантат – 5 годовых циклов (Баху приходилось на каждой воскресной церковной службе исполнять новую кантату). Кроме духовных писал и светские кантаты («Кофейная», «Крестьянская» и др.).

Вершинами вокально-инструментальной музыки по праву считаются такие сочинения, как «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», а также «Высокая месса си-минор».

Творческое наследие И.С. Баха огромно, он автор более 1000 произведений. Он создавал произведения во всех известных в то время жанрах, кроме оперы: оратории, кантаты, мессы, мотеты, музыку для органа, скрипки и фортепиано.

Современники ценили Баха как исполнителя и педагога, и лишь спустя полвека после его смерти был осознан масштаб его композиторского дарования. Настоящее возрождение музыки Баха началось с исполнения «Страстей по Матфею» 11 марта 1829 года в Берлине, организованного Ф. Мендельсоном и вызвавшего мощный общественный резонанс. В последующие годы Мендельсон продолжил работу по популяризации музыки Баха. И сегодня ни у кого не вызывает сомнения, что И.С. Бах – непревзойденный гений в области музыкального искусства.