

Художественный руководитель органного класса МГУ имени М. В. Ломоносова Юлия Николаевна Лотова — органист, музыковед, педагог, композитор, звонарь, поэт, с юности увлекается фотографией. Игрой на органе начала заниматься в музыкальном училище при консерватории, которое закончила с отличием. С этого момента орган становится главным интересом в её жизни. Своё музыкальное образование Юлия продолжила в Горьковской (ныне Нижегородской) консерватории, где её педагогом по органу была профессор Галина Ивановна Козлова. Учёбу совмещала с работой в качестве органного мастера Московской государственной консерватории, где вместе с другими мастерами обслуживала орган Большого зала — единственный в нашей стране французский орган (A. Cavallé-Coll, 1899, III/50). С этим связан выбор темы дипломной работы «Сезар Франк, Аристид Кавайе-Коль и органная культура Франции второй половины XIX века». В 2002 г. Ю. Лотова прошла стажировку в Санкт-Петербургской консерватории по классу органа у профессора Н. И. Оксентян.

В органный класс МГУ Ю. Лотова пришла в 1989 году по окончании консерватории и возглавляет его уже 30 лет, совмещая преподавание и концертную деятельность. За это время десятки студентов и преподавателей Университета приобщились к высокому искусству. Многие из тех, кто в разное время занимался в классе, успешно продолжают научную карьеру, другие — приобрели известность в музыкальном мире. Среди них есть органисты, органные мастера, специалисты по акустике и органостроению. Это П. Кравчун, Д. Лотов, О. Макаров, А. Зубов, Ю. Чудинов, А. Бурделёв, М. Каталиков, чьи имена хорошо известны в профессиональных кругах.

Ряд выпускников успешно совмещает работу по основной специальности с концертными выступлениями и службой в качестве церковных органистов в США и Германии, Белоруссии и др.

С 2002 г. Ю. Лотова — штатный органист евангелическо-лютеранского Кафедрального собора свв. Петра и Павла в Москве, с 2011 — органист общины свв. Петра и Павла церкви Ингрии в Москве.

С 2003 года Ю. Лотова — сотрудник Музея музыкальных инструментов (в настоящее время — Российский национальный Музей музыки), где проводит лекции-концерты по истории и устройству органа, органные абонементы с участием старейшего органа России работы мастера Фридриха Ладегаста.

Ю. Лотова ведет активную концертную деятельность, выступает с сольными программами и в ансамблях с певцами, инструменталистами, хоровыми коллективами, как в России, так и за рубежом.

Автор ряда сочинений и переложений для органа.

Культурный центр МГУ имени М. В. Ломоносова
Мраморное фойе
Органый класс МГУ
Закрытие сезона 2018-2019 г.



ПРОГРАММА БОЛЬШОГО ЮБИЛЕЙНОГО КОНЦЕРТА «В КРУГУ ДРУЗЕЙ»

К 30-летию педагогической и культурно-просветительской деятельности художественного руководителя коллектива Юлии Николаевны Лотовой

Исполнители — участники Органного класса разных лет

В концерте также принимают участие лауреаты международных конкурсов:

ЛАДА МОРОЗОВА (скрипка)

КАТЕРИНА ПАЩЕНКО (флейта)

МИХАИЛ КАТАЛИКОВ (орган)

ЕВГЕНИЯ МАЛЕЕВА (меццо-сопрано)

ДМИТРИЙ СТЕПАНОВИЧ (бас)

22 мая 2019 г.

Начало в 19:00

www.organ.msu.ru

* * *

Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!
 Вечно носились они над землёю, незримые оку.
 Нет, то не Фидий воздвиг олимпийского славного Зевса!
 Фидий ли выдумал это чело, эту львиную гриву,
 Ласковый, царственный взор из-под мрака бровей громоносных?
 Нет, то не Гёте великого Фауста создал, который,
 В древнегерманской одежде, но в правде глубокой, вселенской,
 С образом сходен предвечным своим от слова до слова.
 Или Бетховен, когда находил он свой марш похоронный,
 Брал из себя этот ряд раздирающих сердце аккордов,
 Плач неутешной души над погибшей великою мыслью,
 Рүшенье светлых миров в безнадежную бездну ха́бса?
 Нет, эти звуки рыдали всегда в беспредельном пространстве,
 Он же, глухой для земли, неземные подслушал рыдания.
 Много в пространстве невидимых форм и неслышимых звуков,
 Много чудесных в нём есть сочетаний и слова и света,
 Но передаст их лишь тот, кто умеет и видеть и слышать,
 Кто, уловив лишь рисунок черту, лишь созвучье, лишь слово,
 Целое с ним вовлекает создание в наш мир удивленный.
 О, окружи себя мраком, поэт, окружися молчаньем,
 Будь одинок и слеп, как Гомер, и глух, как Бетховен,
 Слух же душевный сильнее напрягай и душевное зренье,
 И как над пламенем грамоты тайной бесцветные строки
 Вдруг выступают, так выступят вдруг пред тобою картины,
 Выйдут из мрака всё ярче цвета, осязательней формы,
 Стройные слов сочетания в ясном сплетутся значенье...
 Ты ж в этот миг и внимай, и гляди, притаивши дыханье,
 И, созидавая потом, мимолётное помни виденье!

<Октябрь 1856>

I отделение

1. **Г. Ф. Гендель (1685–1759)**. «Hallelujah» из оратории «Мессия», HWV 56. Исп. Дарья Мельниченко.
2. **А. Вивальди (1678–1741)**. Largo из Concerto grosso “L'estro armonico» («Гармонические вдохновения») №8 ля минор для двух скрипок, струнных и басса континуо, Op. 3, RV 522. Исп. Лада Морозова (скрипка) и Юлия Лотова.
3. **И. К. Фишер (1656–1746)**. Прелюдия ми минор. Исп. Семен Липатов.
4. **Ф. Стрганов (р. 1968)**. «Перезвоны». Исп. Семен Липатов.
5. **И. Г. Вальтер (1684–1748)**. Концерт №8 Торелли ля минор в 3 частях, перел. для органа, LV 140. Исп. Дмитрий Первушин.
6. **Ф. М. Верачини (1690–1768)**. Largo фа-диез минор. Исп. Лада Морозова (скрипка) и Екатерина Туришева.
7. **С. В. Рахманинов (1873–1943)**. Романс «Все хочет петь». Стихи Ф. Сологуба. Исп. Евгения Малеева (меццо-сопрано), Катерина Пащенко (флейта) и Юлия Лотова.
8. **О. Мессиа́н (1908–1992)**. «Apparition de l'Eglise éternelle» («Явление предвечной церкви»). Исп. Максим Великанов.
9. **Д. Степанович (р. 1974)**. «Гекзаметр» из Сонаты для голоса и органа №11. Стихи А. Толстого. Исп. Дмитрий Степанович (бас) и Юлия Лотова.

II отделение

1. **А. Г. Риттер (1811–1885)**. Соната для органа № 1 ре минор. Op. 11. Исп. Михаил Каталиков.
2. **И. С. Бах (1685–1750)**. Соната для флейты и органа №4, до мажор, BWV 1033. Исп. Катерина Пащенко (флейта) и Юлия Лотова.
3. **Х.-А. Штамм (р. 1958)**. «Rondo alla celtica». Исп. Ольга Дудакова.
4. **О. Янченко (1939–2002)**. «Медитация». Исп. Юрий Чудинов.
5. **Ж. Гарваренц (1932–1993)**. «Вечная любовь». Исп. Евгения Малеева (меццо-сопрано) и Юлия Лотова.
6. **А. Пьяццола (1921–1992)**. «Забвение». Исп. Юлия Лотова и Кирилл Семенцов.
7. **О. Макаров (р. 1961)**. «Арабеска». Исп. Олег Макаров.
8. **Э. Григ (1843–1907)**. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», Op.46, № 4. Исп. Равиль Хисамов.
9. **Л. ван Бетховен (1770–1827)**. «Шотландская застольная». Исп. Дмитрий Степанович (бас) и Юлия Лотова.
10. **У. Ревер (1934–1997), М. Корб, перел. К. Семенцов**. «Highland Cathedral». Исп. Кирилл Семенцов и ударная группа.

ⁱ Слова к «Гекзаметру» из Сонаты для голоса и органа №11. Д. Степановича.